

### SPECTAVI por Jesica Guarrina

“Federico Luppi, su simpleza, su postura transparente, a la vez firme y sólida, dentro del escenario, lo convierten claramente en uno de los actores indiscutibles, representantes ahora no solo del cine argentino, sin también del teatro”

### LA LETRA TAL VEZ por Guido Facile

Plena de poesía y humor suspicaz, retrata una difícil decisión. Un dilema se debate entre conciliar el orgullo y la voluntad. Las actuaciones nos dejan sin palabra. Federico Luppi hace magia con este texto y nos regala algo sublime. Es una pieza bellísima, imprescindible de ver, que emociona y enriquece.

### EI PORTAL DE CATALINA por Catalina Dugli

“Esta obra funciona como un poderoso cuestionamiento y una revalorización de los humanos en los años más sabios. La directora Susana Hornos con un rol que aporta humor y condescendencia, propone esta mirada intensa y necesaria.”

### JOSÉ MARÍA GÓMEZ por José María Gómez

La labor de Ramiro Vayo, en el rol de ese hijo apocado y reprimido en sus sentimientos, es muy eficaz y certera, una elección de casting muy acertada. La actuación de Susana Hornos es exquisita. En todo momento, sus gestos y, sobre todo, la mirada hacia sus “hombres”, revela una compenetración con la obra y, asimismo, una honda comprensión sobre los diversos destinos humanos.

### PERIÓDICO EL DUENDE por María Riccheri

Con notables y destacados momentos que tienen que ver con el humor para una situación que podría ser algo triste, se va transitando por este pasaje que resulta delicioso. Los tres personajes muestran inmejorables actuaciones junto a un texto que es rico en comentarios que hacen a la trama, para dejar en claro toda teatralidad que se expresa

### TELAM por Héctor Puyo

“Un jugoso parlamento que Luppi remonta con sentimiento y poesía en un soliloquio que refuerza la soledad del personaje”

### Ecos del Mercosur por Juan Claudio Dahul

“Ninguna pieza queda fuera de lugar, en ese intenso y rico diálogo que a manera de rompecabezas, van uniendo a través de la espera de la partida hacia el geriátrico del viejo maestro (Federico Luppi), Ramiro Vayo (el hijo del maestro que lo ha de llevar), y Susana Hornos (en el rol de esposa fallecida, del viejo maestro).”

### Nodal Cultura entrevista a Federico Luppi por Daniel Cholakian

“En el teatro el juego te plantea la obligación, casi el sagrado cumplimiento de una ley que tiene que ver con la verdad. Y yo no sé, no lo sé, si el juego es verdad. Yo no sé. ¿Por qué hace 7 u 8 mil años un montón de pelotudos que estaban trabajando en una ciudad, para crear una comunidad inventan el teatro? Hay una cosa del juego del teatro que te supera inclusive en la ambición de definirlo” Federico Luppi.